

## KOMPOZYCJA w FOTOGRAFICE – PERSPEKTYWA – PROFILE – PLANY – KADRY –

**KADRY** – występują dwa rodzaje kadrów: poziome i pionowe, Jeśli coś jest wyższe niż szersze stosujemy kadr pionowy, jeśli jest szersze niż wyższe stosujemy kadr poziomy.

**PROFILE** – czyli ujęcia w jednej płaszczyźnie przedmiotu, lub osoby, a więc rozróżniamy profile:

LEWY, PRAWY, PRZEDNI i TYLNI jako podstawowe i wszelkie możliwe kombinacje ich połączeń np. lewy-przód itp

**PERSPEKTYWA** – punkt widzenia w pionie, rozróżniamy: ŻABIA, PSIA, LUDZKA, PTASIA

Perspektywa to przedstawienie przestrzeni na płaszczyźnie, względem postaci fotografa.

Obowiązujące zasady: - im dalej tym wydaje się mniejsze, im bliżej tym większe

- im bardziej z wysoka patrzymy tym wydaje się niższe, im bardziej z niskiego patrzymy tym wydaje się wyższe

W komponowaniu obowiązują zasady, im mniej tym lepiej, należy oczyścić plan główny. Należy też stosować proste, nieskomplikowane kadry z zachowaniem linii poziomych i pionowych, gdyż linie pochyłe oznaczają ruch.

### KOMPOZYCJA

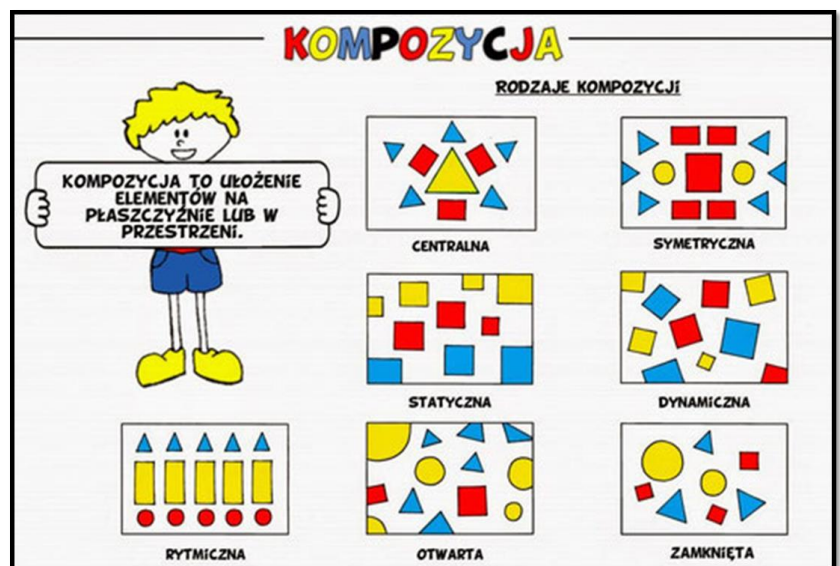
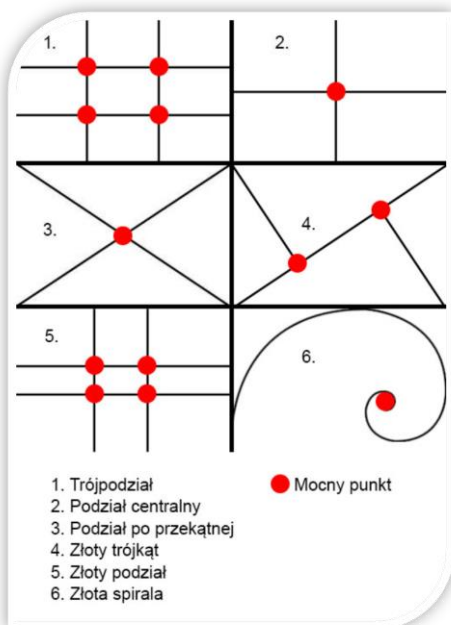
W kompozycji najważniejszy jest **MOTYW** – temat główny, aby go ukazać prawidłowo stosujemy kompozycję. Można go podkreślić poprzez: głębie ostrości, podświetlenie, kolor, kontrast, cienie itp., ale przede wszystkim należy zastosować mocne punkty, wynikające z zastosowania odpowiedniej kompozycji i w nich umieścić fotografowane osoby, czy przedmioty.

**Kompozycja** w sztukach plastycznych układ elementów zestawionych ze sobą w taki sposób, aby tworzyły one harmonijną całość. A więc rozmieszczenie w kadrze elementów istotnych dla fotografowanego tematu w określonym porządku, w sposób estetyczny z zachowaniem określonych zasad.

Początkujący fotografowie umieszczają fotografowany przedmiot, czy osoby w kadrze centralnym, czyli w środku kadru, stąd jego nazwa **KADR CENTRALNY**. Jeśli przedmioty są ułożone symetrycznie względem linii pionowej, lub poziomej, jest to kompozycja symetryczna, przeciwieństwem jest kompozycja asymetryczna. Elementy w ruchu to kompozycja dynamiczna, zaś nieruchome poukładane to kompozycja statyczna. Powtarzające się cyklicznie elementy tworzą kompozycje rytmiczną, porozrzucane, ale zmieszczone w kadrze – kompozycję zamkniętą, wychodzące po za kadr – kompozycję otwartą. Elementy umieszczone po skosie – tworzą kompozycję ukośną (skośną), po spirali – spiralną. Dwa mocne punkty oparte na trójkątach, to kompozycja trójkątna.

Podstawowa kompozycja to: **zasada trójkopcia**, gdzie dzieli się boki na trzy równe części i przeprowadza przez kadr linie tego podziału, łączące się linie w środku kadru, wyznaczają tzw. Mocne punkty, na które oglądający zdjęcie zwraca szczególną uwagę.

Podobny układ tworzy złoty podział, różnica polega na bliższym ułożeniu mocnych punktów do środka kadru.



**Kompozycja horyzontalna** – to kompozycja z wyraźną linią poziomą w kadrze.

**Kompozycja wertykalna** – z podkreślonymi liniami pionowymi (maszty, wieża itp.)

**Kompozycja ukośna** – to kompozycja zawarta w ukośnej linii, lub układzie ukośnych linii przecinających kadr.