

Sztuka makijażu jako sposób na podkreślenie naturalnego piękna twarzy

The art of makeup as a way to bring out the natural beauty of face

WSTĘP

Makijaż (z franc. umalowanie, zamaskowanie, sfałszowanie) to sztuka, pozwalająca podkreślić naturalne piękno twarzy oraz wydobyć jej atuty. Makijaż powinien być elementem, składającym się nie tylko na całość wizerunku zewnętrznego, ale także winien odzwierciedlać charakter kobiety, która powinna się czuć w nim komfortowo. Ponadto sztuka upiększania pozwala na poprawę samopoczucia. Trendy w makijażu ważne są przy jego doborze, natomiast jego wybór powinien być indywidualny i niepowtarzalny.

Już od czasów starożytnych ludzie dbali o swoje ciało poprzez kąpiele, balsamowanie, a surowce, które służyły jako malowidła, często były substancjami uczulającymi, jakościowo nieodzwierciedlającymi dzisiejszego zaplecza kosmetycznego.

Wraz z dynamicznym rozwojem kosmetyki XX wieku wzrosła świadomość pielęgnacji ciała. Aby prawidłowo wykreować wizerunek, należy mieć nie tylko wiedzę teoretyczną, ale i praktyczną. Należy dobrze poznać historię makijażu, która stanowi inspirację dla twórców współczesnych trendów.

Przydatnym elementem jest poznanie znaczenia barw oraz ich wpływu na wizerunek [1, 2,-5].

W pracy podjęto próbę przedstawienia metod wykonywania makijażu w zależności od okazji oraz ukazania roli czynników, składających się na jego właściwy wybór.

ANALIZA KOLORYSTYCZNA

Przydatnym elementem jest poznanie znaczenia barwy oraz jej wpływu na wizerunek. Przed wykonaniem makijażu powinniśmy wykonać analizę kolorystyczną, aby określić typ urody, co ułatwi odpowiedni dobór barw, podkreślających naturalną urodę (fot. 1). Z wyglądem człowieka harmonizują pewne grupy kolorów, które analogicznie jak w przyrodzie można przypisać czterem porom roku. Do dziś kolorystyce posługują się podziałem na 4 typy urody: wiosna, lato, jesień, zima. Typ mieszany nie istnieje. Zdarza się jednak, że urody nie można zakwalifikować do jednego typu, wtedy mówi się o różnej odmianie kolorystycznej: jasnej, bardziej kontrastowej i ciemnej.

Justyna Marwicka
Kornelia Niemyska
Martyna Maj

Wyższa Szkoła Ekonomii,
Prawa i Nauk Medycznych
im. E. Lipińskiego
w Kielcach
Wydział Nauk o Zdrowiu
ul. Jagiellońska 109a
25-734 Kielce
T: +48 41 345 13 13
E: j.marwicka@op.pl

» 150

STRESZCZENIE

Makijaż pozwala wydobyć atuty i podkreślić naturalne piękno twarzy, a jego historia sięga czasów starożytnych. Aby prawidłowo wykreować wizerunek, niezbędna jest nie tylko wiedza teoretyczna, ale i praktyczna. Należy dobrze poznać historię makijażu, gdyż co sezon w najnowszych trendach można dostrzec inspiracje sprzed kilku lub kilkudziesięciu lat. Przydatnym elementem jest poznanie znaczenia barw oraz tego, jak za pomocą koloru wpłynąć na wizerunek.

W pracy podjęto próbę przedstawienia metod wykonywania makijażu w zależności od okazji oraz ukazania roli czynników składających się na właściwy jego wybór.

ABSTRACT

Make-up allows to discover the assets of face and brings out the natural beauty and its history dates back to ancient times. To properly create the image, not only theoretical but also practical knowledge is needed. It is important to know the history of makeup because modern trends promoted every season, recall patterns from a few or several decades ago. It is useful to learn about the meaning of colors and how to influence the image with a color.

The paper presents the methods of makeup depending on the occasion and describes the role of factors that affect its right choice.

otrzymano / received

18.02.2018

poprawiono / corrected

27.02.2018

zaakceptowano / accepted

07.03.2018

Słowa kluczowe: makijaż, analiza kolorystyczna, aplikacja kosmetyków kolorowych, rodzaje makijażu

Key words: makeup, color analysis, application of colored cosmetics, types of makeup

Do ustalenia typu urody niezbędne są chusty garderobiane, kolorowe chusty o charakterystycznych dla poszczególnych pór roku odcieniach. Do analizy należy zmyć makijaż, ubrać się w neutralny kolor, najlepiej biały, aby nie zakłócać odbioru barw podczas przykładania chust. Pomieszczenie musi być jasne, najlepiej, aby padało światło dzienne, a ekspert od wizerunku, przykładając chusty do twarzy, sprawdza, w jakich tonacjach twarz prezentuje się najlepiej [3, 4, 6, 7].



Fot. 1 Koło barw Źródło: [1]

TYPY URODY WIOSNA

Ten typ urody jest delikatny i subtelny. Dominującymi barwami są tonacje ciepłe z domieszką żółci (rys. 1).

Cechy charakterystyczne

- **Karnacja.** Skórę charakteryzuje przezroczysta błądź o delikatnym, złocisto-brzoskwiowym odcieniu. Często jest lekko zaczerwieniona. Latem z łatwością nabiera ciepło brązowego, a nawet ciemnego koloru.
- **Oczy.** Zawsze mają stonowany odcień. Najczęściej tęczówka oka ma odcień od niebieskiego do zielonego. Źrenica oddzielona od tęczówki obwódką w kolorze złotobrazowym.
- **Włosy.** Jasny, ciepły blond. W odcieniach miodowym, słomkowym, żółtawym. Ciemne włosy również najlepiej wyglądają w ciepłym odcieniu.

Makijaż

Typ urody wiosny winien wybierać lekkie podkłady w formie flidu o ciepłej barwie. Z reguły cera jest gładka i delikatna, podkład więc nie musi być kryjący, lecz tylko lekko normujący koloryt cery.

Latem można rezygnować z podkładu, opalenizna w zupełności wystarczy. Także puder nie powinien być zbyt ciężki, najlepszy będzie transparentny, lekko rozświetlający, dodatkowo podkreślający cerę.

Cienie do oczu najlepsze będą w ciepłej tonacji różu, pomarańczy, jasnego brązu, beżowe, łososiowe, piaskowe, złociste, turkusowe, zielone, jasny fiolet, a także wszystkie kolory opalizujące na złoto.

Należy unikać czarnego makijażu oczu i grafitowych kresek eyelineru – te elementy makijażu kłócą się z delikatnością

i ciepłym kolorytem cery – a także cieni ciemnych, jaskrawych oraz tych o zimnej tonacji kolorów. Polecany jest róż do policzków w ciepłej tonacji i niezbyt ciemny. Najlepsze kolory to: brzoskwiowy, róż lub pomarańcza z domieszką złota.

Tusz do rzęs powinien być koloru brązowego, gdyż czerni jest zbyt „ostra” dla wiosennego typu urody [3, 4].

TYP URODY LATO

Typ kolorystyczny najczęściej spotykany spośród wszystkich typów urody w naszej szerokości geograficznej. Jasny, chłodny, mało kontrastowy (rys. 2). Żaden inny typ kolorystyczny nie wygląda tak pięknie w pastelach, jak lato, i w ten sposób tak niewiele potrzeba, aby go „ożywić”.

Cechy charakterystyczne

- **Skóra.** Najczęściej jest blada, z chłodnym odcieniem, płytko ukrwiona, gdzie widoczne są naczynka o chłodnym, różowym odcieniu. Może być też oliwkowy odcień, ale w tonacji chłodnej.
- **Oczy.** Oprawa oczu zazwyczaj ma popielaty odcień, nigdy złocisty. Często są to brązowe, niebieskie lub szare oczy. Kontrast między tęczówką a białkiem jest mały.
- **Włosy.** Naturalne zawsze z popielatym połyskiem. Nigdy nie wpadają w ciepły odcień.

Makijaż

Powinny dominować chłodne odcienie. Należy podkreślić naturalne piękno delikatnym makijażem. Róż z domieszką szarości świetnie odświeży cerę. W dziennym makijażu oczu idealnie sprawdzą się: zgaszony biały, popielaty, różowy beż, żółty, w odcieniu wanilii. W wieczorowym makijażu polecany jest akcent kolorystyczny na usta bądź oczy. Najważniejsze jest zachowanie równowagi, aby tak delikatnego typu urody nie przemalować. Najlepiej użyć: fioletu w odcieniach śliwki, lawendy, jeżyny, czerwonego – malina, burgund, wiśnia, zielono-stalowego, metaliczno-szarego [3, 4].

TYP URODY JESIEŃ

To rzadko występujący, specyficzny typ kolorystyczny, w którym dominują ciepłe barwy (rys. 3). Kojarzy się z rudowłosą pięknnością, której skóra jest brzoskwiowa z licznymi złocistymi piegami.

Cechy charakterystyczne

- **Skóra.** Jest gładka, jasna. Wpadająca w brzoskwiowy odcień, beżowy, kości słoniowej bądź oliwkowej. Piegi, jeśli występują, to są bursztynowo-złote bądź złocisto-brunatne.
- **Oczy.** Najczęściej zielone, brązowe, złoto-brązowe lub też niebieskie z żółtymi plamkami.
- **Włosy.** W dzieciństwie mogły być jasne, ale z wiekiem nabrały brązowego czy kasztanowego koloru. Typowa barwa to rudy kolor włosów.

Makijaż

Nie powinien przykrywać naturalnej urody, szczególnie piegów. Należy używać lekkich kremów koloryzujących typu BB (*Blemish Balm*) czy CC (*Colour Corrector*), łączących w sobie



Rys. 1 Paleta barw, które zawsze będą podkreślały urodę pani Wiosny Źródło: [II]



Rys. 2 Chłodne odcienie współgrające z letnim typem urody Źródło: [II]



Rys. 3 Paleta barw, w których każda kobieta o ciepłym typie urody będzie wyglądać korzystnie Źródło: [II]



Rys. 4 Silnie napigmentowane kolory dla chłodnego typu urody zimy Źródło: [II]

właściwości nawilżające, korygujące i chroniące skórę. Tęczówkę podkreślą cienie w kolorach: łososiowym, morelowym, bakłażanowym, oberżynowym, turkusowym, khaki, żółcisto-beżowym i brązowym. Idealnie łączy się z ustami w odcieniu śliwkowym, czerwieni czy pomarańczowym. Makijaż może być zarówno delikatny, jak i bardziej podkreślający, natomiast najważniejsze to nie ztracać naturalnego uroku [3, 4].

TYP URODY ZIMA

Zima to najbardziej wyraźny, kontrastowy i zimny typ urody, najbardziej zwracający na siebie uwagę (rys. 4). Najczęściej ma jasną cerę, ciemny, silnie kontrastujący kolor włosów. Ten typ kolorystyczny najlepiej wygląda w nasyconych, „żywych” kolorach.

Cechy charakterystyczne

- **Skóra.** Bardzo jasna karnacja, wręcz porcelanowa, sprawia wrażenie czystej i transparentnej. Rzadko występują rumieńce, jeśli są, to w odcieniu różu. Jasna skóra bardzo trudno się opala, więc najlepiej unikać słońca, gdyż opalenizna ztraca naturalny urok. Mogą przebijać się pod jasną i cienką skórą niebieskie żyłki.
- **Oczy.** Kolor tęczówki jest bardzo nasycony, co tworzy duży kontrast między śnieżnobiałą białkawką. Najczęściej występujące to błękitne, ciemnoniebieskie, czarne oraz ciemno-brązowe oczy.
- **Włosy.** W dzieciństwie zimowy typ mógł mieć jasne lub wpadające w brąz włosy. Z wiekiem stają się one czarne, wręcz hebanowe. Mają charakterystyczny popielaty lub granatowy połysk, wpadający w chłodny odcień.

Makijaż

Mocna uroda zimy jest tak wyraźna, że na co dzień niewiele potrzeba, aby ją podkreślić. Wieczorem natomiast dobrze wygląda w graficznym makijażu, podkreślającym zarówno usta, jak i oczy. Twarz należy pokryć delikatnym podkładem w odcieniu beżu z domieszką różu, gdyż najlepiej będzie wyglądał na nieskazitelnej cerze. Cienie sprawdzą się w kolorach nasyconych: granat, fiolet, czerni, zieleń, turkus, śliwka.

Uzupełnieniem są usta, które z natury mają intensywną czerwień wargową, a możemy ją jeszcze podkreślić pomadką w odcieniu: krwistej lub amarantowej czerwieni, śliwki, bordo, ciemnego i średniego różu. Należy pamiętać o policzkach, które delikatnie podkreślone nadadzą świeżości cerze, idealnie sprawdzi się róż w odcieniu śliwki, bordo czy cyklamenu [3, 4].

PRODUKTY DO WYKONYWANIA MAKIJAŻU

Podkłady

Podkład jest najstarszym z kosmetyków kolorowych, który poprawia jakość twarzy. Wyrównuje koloryt, eliminuje wszelkie zmiany oraz niedoskonałości. Obecnie na rynku dostępna jest szeroka gama podkładów. Różnią się one właściwościami pielęgnującymi, konsystencją, kolorystyką oraz, co najważniejsze, siłą krycia niedoskonałości.

Podkład to emulsja, składająca się z wody, wypełniacza, oleju, substancji pielęgnujących oraz z pigmentu. Pokryta podkładem twarz powinna wyglądać świeżo, gładko i naturalnie, dlatego ważne, aby indywidualnie dobrać kosmetyk do potrzeb swojej skóry. Podkład jest bazą dla reszty kosmetyków, dlatego należy dobrać odpowiedni odcień, aplikując kilka kolorów na granicy żuchwy i szyi. Najbardziej zbliżony podkład do koloru skóry odcień będzie odpowiedni. Po dostosowaniu koloru ważny jest też rodzaj aplikacji, dlatego istnieje kilka metod nakładania podkładu: gąbeczką lateksową, pędzlem lub palcami [8, 9] (fot. 2).



Fot. 2 Pędzeł do podkładu (najlepiej z włosia syntetycznego, zbity, krótki. Aplikacja ruchem pieczętkowym daje najlepszy efekt wchłonięcia podkładu w skórę) Źródło: [III]

Rodzaje podkładów:

- **Transparentny.** Jest przezroczysty, nie koryguje żadnych przebarwień. Idealny dla skóry młodej o równomiernej pigmentacji [8, 9].

- **Fluid.** Podkład płynny, średnio kryjący. Zwykle produkuje się go na bazie wody. Łatwo się rozprowadza gąbką i wygląda bardzo naturalnie. Beztłuszczowy jest idealny dla cery tłustej, nawilżający dla cery suchej lub normalnej. Ten najlepszy i profesjonalny zawiera filtr UV.
- **Podkład w kremie.** Duża moc krycia. Pokrywa zmiany pigmentacyjne i drobne zaczerwienienia.
- **Stick.** Profesjonalny, dobrze kryjący, adekwatny do kamuflażu.
- **Podkład w kompakcie.** Pudrowy, najczęściej używany przez kobiety. Podstawowym składnikiem jest puder matujący. Można go nakładać wilgotną lub suchą gąbką. Nadaje się do wszystkich rodzajów cery i jest bardzo prosty w użyciu. Polecany szczególnie przy tłustej skórze, ponieważ puder dobrze absorbuje tłuszcz [9].

KOREKTORY

Korektory służą do korekcyjnej punktowej bądź niewielkich powierzchni. Dobrze pokrywają zmiany barwnikowe lub wszelkie niedoskonałości cery. Korektor aplikuje się pędzelkiem najlepiej z włosiem ułożonym na płasko (fot. 3).



Fot. 3 Pędzel do korektora (włosie syntetyczne, płaski, w kształcie kociego języczka, proponowana forma aplikacji to na płasko ruchem wklepującym) Źródło: [11]

Aby ukryć zasinienia pod oczami, najlepsza będzie aplikacja korektora o ciepłym odcieniu z kroplą żółtego pigmentu. Natomiast do korekty worków pod oczami należy użyć o ton ciemniejszego odcienia od cery klientki, co spowoduje optyczne „cofnięcie” się worków.

Głównym zadaniem pudru jest utwardzenie podkładu i utrzymanie zdrowego wyglądu skóry przez cały dzień. Przy skórze tłustej można nanieść nieco więcej pudru, ponieważ wciąga on tłuszcz, przez co zyska się matowy efekt. Przy skórze suchej, normalnej bądź dojrzałej można delikatnie oprószyć twarz pudrem, by uzyskać jak najbardziej naturalny efekt. Do dyspozycji są pudry: prasowany – do doraźnego poprawiania makijażu oraz sypki – utrwalający makijaż i matujący twarz. Pudry mogą być zabarwiane bądź transparentne. Oprószając twarz pudrem, unikamy pozostawienia plam, a uzyskujemy dokładne i równomierne rozprowadzenie produktu.

PRODUKTY DO MAKIJAŻU OKA

- **Kajale** (kredki do oczu) stosowane są do obrysowania, wykańczania i korygowania oczu. Nie mogą być zbyt twarde, ale też i miękkie. Zbyt miękkie są za tłuste i będą się rozmywać. Kajale nanosi się na dobrze upudrowaną skórę, w przeciwnym razie będą się rozmywać i odbijać na górnej powiece.
- **Cienie** prasowane i sypkie, perłowe i matowe, w kremie i w sztyfcie.

- **Eyelinery** – prasowane w płynie i w formie mazaka.
- **Tusze** (maskary) – różne kolory. Najczęściej używane to czarny zmywalny. Wodoodporny tylko na specjalne okazje – nielubiany ze względu na trudne zmywanie.
- **Baza pod tusz** – pogrubia i wydłuża rzęsy.

PRODUKTY DO MAKIJAŻU UST

- **Konturówki:** o różnej miękkości i w różnych kolorach, polecane wyłącznie twarde.
- **Pomadki:** klasyczne, płynne, o przedłużonej trwałości i powiększające usta.
- **Fiksery do ust:** utrwalacze i utwardzacze do pomadek [8, 9].

Aplikując pomadkę, należy nałożyć cienką warstwę podkładu, by zakryć naturalny kontur ust. Następnie nadaje się ustom nowy kształt za pomocą konturówki, na koniec wypełnia się usta pomadką. Gotowy makijaż ust można utwardzić, przypudrując pudrem fiksującym.

PRODUKTY DO MAKIJAŻU BRWI

- cienie
- twarda kredka
- żele

Brwi stanowią bardzo ważny element twarzy. Zbyt ciemne nadają groźnego wyglądu, zbyt jasne postarzają, opadające zewnętrznym kątem nadają smutny wyraz twarzy, natomiast wzniesione odmładzają i rozweselają, ale i wyrażają zdziwienie. Dlatego ważne, aby kolor brwi był zbliżony do koloru włosów, a kształt dopasowany do budowy oka.

RÓŻE

Wyróżnia się dwa rodzaje różów: prasowany i w kremie. Występują we wszystkich odcieniach różu, czerwieni, pomarańczy, jak i brązu. Róż nadaje skórze zdrowego blasku, a tonacje brązowe polecane są przy wieczorowych makijażach. Róż prasowany nakładamy na podkład za pomocą pędzla, zaś róż w kremie aplikujemy bezpośrednio po nałożeniu podkładu płynnego [8, 9] (fot. 4).



Fot. 4 Pędzel do różu. Włosie naturalne, skośny, idealny do różu/bronzera, ale i kosmetyków konturujących twarz Źródło: [11]

APLIKACJA KOSMETYKÓW KRYJĄCYCH

Podkład aplikujemy ruchem zdecydowanym, ale lekkim w uścisku, unikając rozcierania. Zaczynamy od górnej części twarzy, przez oczodoły, kierując się ku dołowi po skosie na zewnątrz. Należy pamiętać, aby dobrze rozetrzeć podkład przy linii

włosów, szyi, nosa i ust. Następnie aplikujemy puder fiksujący w tej samej kolejności, co podkład, za pomocą pędzla, oprószając twarz. Po wyrównaniu kolorytu można przystąpić do rysunku oczu. Sama czynność jest bardzo ważna, podkład jest tłem dla reszty makijażu. Dlatego należy nałożyć go z największą precyzją, ruch pieczętkowy, czyli z lekkim uściskiem, daje efekt idealnego wchłonięcia się. Jeśli podkład wygląda naturalnie, jak nasza druga skóra, to znak, że jest idealnie dobrany i zaaplikowany.

RYSUNEK OKA

W makijażu oczu należy uwzględnić naturalną budowę i kierować się nią w doborze barwy i nasycenia. Wiadomo już, że najbardziej pożądanym kształtem oczu jest migdał. Wyróżniamy:

- **Oczy głęboko osadzone.** Charakterystyczna wystająca kość Joachima, brak ruchomej powieki, w zaciemnieniu zawsze podsinione i zmęczone. Należy unikać ciemnych matowych cieni, a rozświetlać jasnymi ciepłymi oraz odbijającymi światło. Jedyne, co można przyciemnić, to wystająca kość i lekko linię rzęs (w celu zagęszczenia). Dobrze widziana jest tutaj biała kreska na dolnej linii wodnej, która dodatkowo optycznie otworzy oczy. Nakładamy jasne cienie na ruchomą powiekę i mocno tuszujemy rzęsy.
- **Oczy duże.** Wypukłe, często za okrągłe. Należy użyć ciemnych matowych kolorów, aby optycznie zmniejszyć oko. Należy obrysować dolną i górną linię czarnym kajalem i delikatnie rozetrzeć do 2 mm oraz utwardzić pudrem fiksującym. Koloru można użyć w makijażu ust, aby odwrócić uwagę od dużych oczu.
- **Oczy blisko osadzone.** Charakteryzują się tym, że odległość pomiędzy oczami równa się szerokości jednego oka. W takim przypadku używa się jasnych, kremowych cieni w wewnętrznym kącie oka, natomiast w zewnętrznym należy użyć linii makijażowej w kształcie odwróconej litery V czyli <, to znaczy, że do połowy dolnej i górnej linii oczu aplikuje się kreskę i nanosi cień nieco powyżej, przy załamaniu powieki opadającej z ruchomą.
- **Oczy szeroko rozstawione.** Gdy odległość między oczami jest większa niż jedna szerokość oka. Tutaj należy przyciemnić zarówno wewnętrzny kąt oka, jak i dolną linię wodną, aby optycznie je zbliżyć do siebie. Dobrze wygląda tu linia w kształcie banana, czyli przyciemnienie oczu przez całą długość załamania między powieką ruchomą i opadającą. Można wykonać smokey eyes przy użyciu ciemnych kolorów.
- **Oczy małe.** Optycznie należy je powiększyć, używając do tego białej kredki na linii wodnej oraz jasnych cieni. Można obrysować oko czarną miękką kredką i rozetrzeć na ok. 4 mm, takie rozbalansowanie koloru da efekt powiększonego oka [8, 10, 11].

ŚWIATŁOCIEŃ

Profesjonalny makijaż opiera się na technice światłocienia, dając doskonałe efekty. Wiadomo, że najbardziej pożądanym kształtem twarzy jest owal. Jest to gra światła i cienia, która nadaje trójwymiarowości. Wykorzystuje się tę metodę do konturowania twarzy, ponieważ pozbawiona wypukłości i wklęsłości traci kształt sprawia wrażenie, że jest płaska.

Wiele kobiet wykorzystuje technikę modelażu w codziennym makijażu. Do tego potrzeba dwóch kolorów: jeden o pół tonu jaśniejszy od naturalnego koloru skóry, który rozświetla, przybliży i uwypukla, oraz drugi o dwa tony ciemniejszy, przyciemnia, pogłębia i oddala. Jasną barwę nakładamy tam, gdzie należy rozjaśnić twarz, czyli na: centralną część czoła, grzbiet nosa, centralną część policzków, pod oczami ruchomą powiekę, łuk kupidyna, centralną część brody. Ciemny tam, gdzie pada naturalnie cień na twarzy: pod kością policzkową, na skronie, linię żuchwy, opadającą powiekę, linię nosa. Modelujemy twarz, aby podkreślić kości policzkowe, by zwęzić za szeroki, a skrócić za długi nos, by usta wydawały się pełniejsze, dla zmniejszenia szerokiego czoła czy też wysmuklenia twarzy.

Istnieje kilka sposobów na modelowanie twarzy. Najpopularniejsze to związane z formułą kosmetyków, czyli konturowanie na mokro oraz na sucho. Modelowanie „na mokro” jest techniką trudniejszą, ponieważ trzeba bardzo dokładnie rozetrzeć wszelkie granice między kolorami, aby powstały miękkie przejścia między nimi. Konturowanie odbywa się kosmetykami mokrymi, czyli takimi, które mają płynną lub kremową konsystencję. Świetnie sprawdzą się: kamuflaże, tradycyjne podkłady, fluidy lub specjalistyczne kremy modelujące. Konturowanie „na sucho” jest zdecydowanie łatwiejszą techniką. Idealnie sprawdza się w szybkim makijażu codziennym. Wykorzystujemy suche pudry, bronzery (należy pamiętać, aby były matowe, bez świecących drobinek).

Modelaż powinien poprzedzać wstępny makijaż, czyli wyrównanie kolorytu poprzez nałożenie podkładu. Do rozjaśnienia można użyć produktów dodatkowo rozświetlających. Rozświetlenie sprawi, że twarz będzie wyglądała na promienną oraz pełną blasku i energii. Należy pamiętać przy aplikacji, aby nie nabłyszczać skóry z widocznymi defektami, takimi jak zmarszczki lub cienie pod oczami. Należy pamiętać również o kilku zasadach modelowania twarzy. Nie wolno przesadzać z intensywnością produktów, za ciemne kosmetyki mogą przyczynić się do uzyskania niezdrowego wyglądu. Ważna jest również wielkość twarzy – im większa, tym więcej produktu możemy nałożyć, przy drobnej zbyt duża ilość jest niewskazana [12].

Przy aplikacji kosmetyków warto pamiętać, że linie pionowe i ukośne wyszczuplają, natomiast poziome poszerzają. Modyfikujemy twarz odpowiednio do jej właściwego kształtu, czyli twarze kanciaste, zakończony ostrymi rysami, należy łagodzić, a trójkątną lub kwadratową można wyostrzyć i nadać charakteru. Jak wiadomo, „kanonem piękna” jest twarz owalna i do takiego kształtu dążymy w modelowaniu okrągłego kształtu twarzy [8, 10, 11] (rys. 5).

RODZAJE MAKIJAŻU

Od tego, jak długo będzie utrzymywał się makijaż na twarzy, zależy odpowiednie jej przygotowanie. Istotne jest, aby co najmniej dzień przed wykonać zabieg na twarz, który zwiększy przyczepność kosmetyków kolorowych. Warto wykonać peeling, a po oczyszczeniu skóry twarzy ze zbędnego zrogowaciałego naskórka należy nałożyć ampułkę odżywiająca lub nawilżającą (np. z kwasem hialuronowym) i dodatkowo nałożyć



Rys. 5 Przykładowy model konturowania Źródło: opracowanie własne

maseczkę. Wykonywanie makijażu jest prawdziwą sztuką. Obecnie istnieje kilka odmian makijażu, który wykonuje się w zależności od typu urody czy okazji [8, 10-13].

Makijaż dzienny

Do najbardziej naturalnych należy makijaż dzienny, który powinien być dyskretny i jasny, a twarzy nadawać świeżego i naturalnego wyglądu (fot. 5). Nie może być przerysowany i krzykliwy, ma podkreślać naturalne piękno. Na cienką warstwę podkładu aplikujemy korektor, w miejscu gdzie jest to tylko konieczne (np. zasinienia pod oczami lub drobne mankamenty), zafiksowujemy go pudrem. W makijażu dziennym wykorzystuje się matowe cienie. Delikatnie podkreślamy brwi kredką lub cieniami, odcień dobierając indywidualnie. Tuszuje się rzęsy i nakłada róż zgodnie z kształtem twarzy. Konturujemy usta kredką, a następnie nakładamy pomadkę.

Makijaż ślubny

W ślubnym makijażu dominuje naturalne podkreślenie urody, a makijaż musi być mocniej zaakcentowany, aby dobrze prezentował się na fotografiach (fot. 6). Podkład musi być idealnie dobrany do koloru skóry, aby nie tworzył efektu maski. Puder należy aplikować ostrożnie, by nie podkreślał zmarszczek i nie dawał wrażenia zmęczenia. Nie powinno się nakładać zbyt dużo produktów nadających połysk, gdyż makijaż w tym dniu musi wyglądać niezwykle elegancko. Warto użyć przy rysunku oka produktów wodoodpornych, żeby przetrwały całą noc.

W dniu ślubu zaleca się nałożenie maski bankietowej, która poprawi jędrność skóry i utrzyma efekt liftingu przez cały wieczór. Aby uzyskać naturalny wygląd, należy użyć palety kolorystycznej o średniej tonacji. Najpopularniejsze to odcienie brązu, beże, brzoskwinia, pudrowy róż, fiolet, delikatniejsze szarości. Kolor pomadki powinien nawiązywać do bukietu panny młodej. Linie rzęs zagęszczamy za pomocą kajala i wskazane jest w tego typu makijażu doklejenie rzęs na pasku [2, 11, 12].

Makijaż wieczorowy

Makijaż wieczorowy ma być podziwiany w sztucznym świetle. Charakteryzuje go większe krycie, mocne, wyraźnie zaznaczone



Fot. 5 Delikatny makijaż dzienny, podkreślający typ urody Źródło: [11]

usta i oczy (fot. 7, 8). Co roku są wytyczane nowe trendy, obowiązujące w makijażu wieczorowym, są one głównie związane z makijażem sylwestrowym i karnawałowym. Dominują tu blask, intensywność kolorów oraz zasada – im więcej, tym lepiej. Przy wyborze odpowiedniego makijażu i barw, które będą aplikowane, pomocna będzie garderoba i fryzura – to one podpowiedzą, jak dopasować odpowiedni make-up. Tuż przed wykonaniem należy zadbać o skórę, aby makijaż trzymał się całą noc, nakładamy maskę bankietową, która napnie i wygładzi skórę w bardzo krótkim czasie. Dzięki temu skóra będzie nieskazitelnie gładka i miękka.

Bardzo ważnym elementem jest zmatowienie twarzy, dlatego aplikujemy kosmetyk na bazie naturalnego kauczuku, który zamknie pory i zmatowi twarz na kilka godzin (polecane szczególnie przy cerach produkujących nadmiar serum). Po zabiegach przygotowujących można przystąpić do nałożenia bazy na twarz, najlepiej wygładzająco-matującej. Wybierając podkład, należy kierować się siłą krycia, ale należy pamiętać, aby nie stwarzał efektu maski. Można dokładać warstwę kosmetyku, ważne, aby nakładać okrężnymi ruchami pędzla. W ten sposób uniknie się smug, a podkład delikatnie „wtopi się” w skórę. Tak przygotowaną twarz matujemy i utrwalamy podkład pudrem sypkim. Konturujemy twarz metodą światłocienia, miejsca, które należy wypuklić, rozjaśniamy. Środek twarzy, szczyty kości policzkowych, okolice oczu oraz bruzdę nosowo-wargową rozświetlamy. Efekt ten nadaje skórze świeżości i nieskazitelności. Natomiast przyciemniamy skronie i zagłębienie pod kością policzkową. Aby skóra wyglądała jeszcze bardziej świeżo i młodzieńczo, można zaaplikować róż na szczytach kości policzkowych. Dodatkowo pięknie będzie kontrastował z ciemnym makijażem oka. Po modelowaniu twarzy przystępujemy do rysunku oczu. Aplikujemy bazę, aby zwiększyć przyczepność cieni do powiek.

W makijażu wieczorowym często sięga się po sprawdzoną technikę „smoky eyes”, czyli przydymionego oka, które skupia największą uwagę. Blendujemy cienie, wykraczając poza granice powieki ruchomej w kierunku łuku brwiowego. Następnie na ruchomą część powieki nakładamy jaśniejszy cień – nie znaczy to, że ma być on kontrastowy.

Można nakładać również mocno nasycone kolory, takie jak: śliwkowy, granatowy czy bakłażanowy, także dobrze będą wyglądały

wszystkie odcienie beżu, łososiowy lub brudny róż. Obrysujemy czarnym kajalem koronę oka, dzięki czemu nadamy głębi spojrzeniu i uzyskamy efekt wyraźnego oka. Na zakończenie tuszujemy rzęsy oraz należy pamiętać, aby zaznaczyć łuk brwiowy. Żeby makijaż utrzymywał się całą noc i był odporny na pot i ścieranie, można przedłużyć jego trwałość utrwalcaczem w sprayu [10-12].

Makijaż kobiety dojrzałej

Cera kobiety dojrzałej wymaga prawidłowej pielęgnacji, ważne by była odpowiednio nawilżona, gdyż z wiekiem traci swoją elastyczność, poziom nawodnienia i sprężystość. Największy problem występuje przy skórze wokół oczu, gdzie pojawiają się zmarszczki mimiczne, opadająca powieka czy zaciemnienia pod oczami. W takim przypadku używamy jedynie kosmetyków kolorowych korekty, która będzie upiększała twarz (fot. 9).

To jeden z najtrudniejszych rodzajów makijaży, należy odpowiednio dobrać odcienie, bo nie wszystkie będą pasowały do takiego rodzaju skóry. Aby wyrównać koloryt, używamy kamuflaży, przed którymi nakładamy dużą ilość kremu nawilżającego. Odcień kamuflaży powinien być identyczny, jak skóry lub o pół odcienia jaśniejszy, aby uzyskać efekt odmłodzenia. Ciemniejszy znacznie postarzy i uzyskamy wówczas efekt odwrotny. Dodatkowo, jeśli twarz się spoci, ciemny pigment spłynie w zmarszczki i jeszcze bardziej je uwidoczni. Aplikujemy korektor rozjaśniający w miejscach, gdzie najbardziej widoczne są zmarszczki, tzn. na środkową część twarzy, cienie pod oczami, bruzdę wargowo-nosową i dołek pod wargą. Użyć można dużej ilości pudru, szczególnie na środkową części twarzy.

Przystępując do rysunku oka, należy szczególną uwagę zwrócić na jego budowę. Używamy bezpiecznych kolorów, takich jak: granat, czerni, bakłażanowy, brzoskwiński, łososiowy, beż. Natomiast unikamy brązu i grafitu oraz jaskrawych barw, przy takiej budowie oka najważniejsze jest matowe wykończenie, błysk jest niewskazany. Na uwagę zasługują też brwi. Przy ciemnych włosach nie robimy brwi w takim samym kolorze, ponieważ

będą postarzały, warto więc zrobić o ton jaśniejsze. Czarne brwi w makijażu kobiety dojrzałej mogą wyglądać groteskowo. Akcent kolorystyczny pada na usta, tutaj można aplikować dowolny odcień, preferowane są jak najbardziej intensywne kolory, które odciągną uwagę od zmarszczek, występujących wokół oczu. Konturując usta, ważne, aby nadać im nowy kształt, często klientki



Fot. 7, 8 Propozycje makijażu wieczorowego w przyciemnionym i rozświetlonym oku Źródło: [III]



Fot. 6 Makijaż ślubny wraz ze stylizacją Źródło: [III]



Fot. 9 Makijaż kobiety dojrzałej spójny z typem urody Źródło: [III]

dojrzałe mogą mieć opadające kąciuki ust. Przed aplikacją kosmetyków kolorowych neutralizujemy je kamuflażem, nadając nowy obrys kredką, i wypełniamy pomadką. Na policzki aplikujemy róż, najlepiej o zabarwieniu brzoskwińowo-morelowym, który nadaje świeżości. Makijaż powinien wyglądać całkowicie naturalnie i być uzupełnieniem garderoby [2, 11, 13].

Makijaż nastolatek

Cera młodzieńcza często ma problemy z trądzikiem lub zmianami skórnymi. Niemniej jednak cera jest bardzo delikatna, wrażliwa, elastyczna. Makijaż nie powinien być krzykliwy, wulgarny i ciężki. Ma podkreślać młodzieńczy blask, więc zamiast ciężkich podkładów i kamuflażu, sprawdzają się lekkie kremy koloryzujące typu BB lub dodatkowo rozświetlające CC.

Codzienny makijaż nastolatki powinien być delikatny, jednak na wyjątkowe okazje można eksperymentować, nadając makijażowi fantazji. Wykorzystywana jest tutaj cała gama barw. Natomiast na co dzień sprawdzają się stonowane połączenia. Odrobina różu na policzkach zawsze doda świeżości i podkreśli młodzieńczy blask, a co więcej – użyć go można jako cienia do powiek, nanosząc cienką warstwę na ruchomą powiekę. Należy też zadbać o usta, można podkreślić naturalną czerwień wargową, aplikując bezbarwny błyszczczyk, natomiast jeśli usta są soczyste, miękkie, młode, najlepiej wyglądają z kolorem.

Trzeba też nadmienić, że nastolatki rzadziej pamiętają o prawidłowej pielęgnacji twarzy. Aby zachować jak najdłużej to, co

najcenniejsze – blask i młodość skóry – pamiętamy o demakijażu (płyn micelarny, żel, tonik), pielęgnacji uzupełniającej (maseczki, kremy).

ZAKOŃCZENIE

Każda twarz jest inna i niepowtarzalna. Zadaniem wizażysty jest dobór właściwego makijażu, właściwych kosmetyków oraz umiejętne ukrycie mankamentów. Zatem wykonywanie makijażu jest prawdziwą sztuką, nie tylko kamuflażu, ale wydobycia z urody, co piękne i szlachetne.

LITERATURA

1. Brown B. Magia spojrzenia. Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2014.
2. Brown B. Perfekcyjny makijaż. Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2011.
3. Jaroszevska B. Kosmetologia. Wydawnictwo Atena, Warszawa 2010.
4. Dylewska-Grzelakowska J. Kosmetyka stosowana. Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1999.
5. De Vorges D. Piękny makijaż. Wydawnictwo RM, Warszawa 2013.
6. Ruprich M. Kolor w makijażu permanentnym. Kosmetologia Estetyczna 2015, vol. 1(4): 51-52.
7. Stanisławska Ż. Wizaż a makijaż permanentny. Kosmetologia Estetyczna 2017, vol. 6(6): 625-628.
8. Sokólska E. Sekrety makijażu. Wydawnictwo Czerwony Dywan 2011.
9. Wagner J. Jak zostać wizażystą doskonałą. Europejska Akademia Estetyki Artystycznej, Warszawa 2005.
10. Rajczykowska M. Makijaż. Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2010.
11. Panczakiewicz E. Sztuka makijażu. Wydawnictwo Dragon, Bielsko-Biała 2011.
12. Morris R. Makijaż bez tajemnic. Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2012.
13. Petsitis X. Kosmetyka ozdobna i pielęgnacja twarzy. Wydawnictwo MedPharm, Wrocław 2007.

ŹRÓDŁA FOTOGRAFII I RYSUNKÓW

- I. Agata Welpa. <http://www.agatawelpamakeup.com/2017/05/abc-makijazu-koo-barw-jak-wykorzystac.html> (dostęp: 03.02.2018).
- II. Fit and fashion. <http://www.fitandfashion.pl/analiza-kolorystyczna/> (dostęp: 03.02.2018).
- III. Archiwum własne autorów.